

Zwart

8

Zwart is een kleur die kan worden gezien als neutraal, hij is niet terug te vinden in het kleuren spectrum, en is eigenlijk geen kleur, het reflecteert geen licht maar absorbeert alleen maar. Maar toch word het gezien als kleur. Zwart de kleur van de nacht en meestal geassocieerd met het slechte. Renoir noemt het de koningin van alle kleuren.

Toch samen met zijn tegenpool –ook een neutrale kleur- wit, wel de twee kleuren die je kunt plaatsen in de eenvoudige en voor de hand liggende keuzes van kleur, vooral het contrast tussen beiden maken ze een gewilde keuze, zoals op dit papier, maar ook in mode en architectuur.

Tevens geeft zwart een gevoel van volledigheid in tegenstelling tot wit wat meer leegte en potentie weergeeft, aan zwart valt moeilijk dingen toe te voegen, wit is er altijd zwart komt later, net als de morgen begint en de dag eindigt bij nacht in het zwart, zo leren wij deze kleur kennen. Zwart daarentegen is wel volledig je hoeft er niks meer aan toe te voegen het zet je vast in je doen en daarbij het duistere idee, je zit vast je kunt er niet verder mee.

Maar toch overdondert compleet zwart het niet zoveel als compleet wit, dit geeft veel meer een gevoel van ruimte en licht maar zal meer pijn doen als of je recht in de zon zou kijken, energiever dus.

Zwart integendeel verkleint de ruimte om je heen en is veel rustiger en laat je meer naar jezelf kijken, een natuurlijke reactie het licht of het witte laat je om je heen kijken naar dingen die worden belicht, als er veel duisternis en zwart om je heen is er weinig te zien en moet je automatisch op je zelf vertrouwen en tot je zelf keren.

Zwart vertroebelt en verdekt sommige dingen goed zoals vuil, een goed argument om voor zwart te kiezen. Zolang licht er weinig vat op krijgt verduistert zwart veel, een valse eigenschap van zwart wat perfect past in zijn al duistere naam.

Nog een ding die daar aan bijdraagt is de eigenaar van zwart, de nacht de gene die hem een toch wel heeft uitgevonden. Hierin word veel kwaad geschied, hierin is zonder licht niks zichtbaar, zwart heeft niks nodig om te zijn wie hij is. Wit heeft licht nodig zwart niet. Hierin word veel uitgehaald wat het daglicht niet kan vertonen.

De leegte is waar zwart zich thuis voelt.

Om door te gaan naar het heden en de huidige trend is zwart nu een populaire keuze naast wit en grijs, vooral doordat het neutraal is en geen kleur bekend.

Naast dat brengt het andere kleuren naar voren, zeker in combinatie met verlichting. Het kan de accentuatie versterken. Ook als het een reflecterend oppervlak hoort te hebben zorgt zwart er voor dat het niet reflecteert maar wel glimt.

Een van de redenen van de keuze over het onderzoekje over zwart waren de overeenkomende ruimtes in de Universiteitsbibliotheek van Utrecht en het Rietveld-Schröderhuis.

Beide, vooral de gehele bibliotheek en de studieruimte van het huis van Rietveld zijn volledig of gedeeltelijk in het zwart uitgevoerd.

Bij die bibliotheek waarin de wanden koolzwart waren beschilderd, de vloeren in het wit maar rond de studieplekken was de vloer daarentegen wel in het zwart.

Het lijkt erop dat de architect het kijkveld van de student expres zo donker mogelijk heeft gemaakt, wat op een of andere manier de lees en leerprestatie zou kunnen verbeteren.

Ongeveer hetzelfde gebeurt in het Rietveld-Schröderhuis daar, waar er word gestudeerd en gewerkt word het kijkveld ook zo donker en zwart mogelijk uitgevoerd.

Naast de basiskleuren die Rietveld gebruikt hij zwart om af te leiden zoals bij zijn rood-blauwe stoel worden de vierkanten latten zwart geverfd om de nadruk te leggen op de zit en leunvlakken maar ook de gele kopse kanten.

Hierin zie je dat zwart niet opvalt en kan zorgen om ergens anders de nadruk op te leggen, ogen hebben eenmaal een lagere prioriteit op zwart dan op andere lichtere kleur, zwart is niet interessant voor mens, een wezen die op de dag leeft en in de nacht slaapt, lichtere kleuren zijn belangrijkere kleuren dan zwart.

Van zwart en duisternis worden we zelf sneller slaperiger, bij volledige duisternis verdwijnt de aandacht voor de omgeving en gaan we ergens anders heen.

Hoe versterk je het effect van leren met het gebruik van zwart en donkere kleuren in de bibliotheek en de studieruimte van mevr. Schröder zwart gebruikt.

Als je een wit papier legt op een zwart vlak, het kijkveld bijvoorbeeld zou het wit er boven uitsteken en zou je automatisch meer concentreren op het witte om dat het zwarte nu eenmaal een lagere prioriteit heeft.

Het contrast tussen en het grote verschil zorgt ervoor dat het belangrijke word opgelicht, het witte en het zwarte verdwijnt op de achtergrond.

Ook de leegte van zwart zorgt er voor dat er geen afleiding plaatsvind, zwart is saai in die zin.

Een zwarte leeromgeving legt de concentratie op het leermateriaal daarom ook niet op het zwarte. De andere kleuren in de twee voorbeelden zijn buiten het kijkveld tijdens het leren, de witte vloeren in de bibliotheek zijn voor de oriëntatie en de boekenkasten zijn wel zwart zo vallen de boeken wel op als je op zoek bent. Het enigste waarom je daar bent, op zoek naar het boek.

die in het Rietveld-Schröderhuis zijn de stijl keuzes van Rietveld.

Beide architecten kiezen dus alleen voor de plaatsen waar er geleerd en ook gezocht word, de rest wordt anders in gekleurd. Mocht er toch ook voor meer zwart worden gekozen, komt de sfeer in het gedrang, en neemt de duisternis over het wordt bedompter en somberder.

Zwart in grote mate kan het beste gebruikt worden in kijkvelden tijdens leren en het accentueren van andere kleuren.

